

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский колледж культуры»

Согласовано
Директор ОБУК «Курская областная
государственная филармония»
Шанин М.В.
Директор МБОУ ДОД ДШИ №1
им. Г.В. Свиридова
Ширококова Д.Г.

Утверждено:

Приказ директора
№ 102 от 01.06.2020 года
А.И. Конорев

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования, программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 года № 1388

Зарегистрированным Минюстом России


от 27 ноября 2014 года № 34959

Курск 2020

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
от 01.06.20 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе

 Л.В. Блинкова

Заместитель директора по научно-методической
работе


 Е.В. Карнаевич

Заведующий практикой

 Н.А. Кучер

Председатель ПЦК Сольное и хоровое
народное пение,

Этнохудожественное творчество

 И.И. Родионова

Председатель ПЦК Общегуманитарных,
социально-экономических, математических и
естественно-научных, общепрофессиональных
дисциплин

 Е.П. Милойчикова

Составители:

Л.В. Блинкова – заместитель директора по учебной работе ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Н.А. Кучер – заведующий практикой ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

И.И. Родионова – председатель ПЦК Сольное и хоровое народное пение, Этнохудожественное творчество ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Е.П. Милойчикова – председатель ПЦК Общегуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных, общепрофессиональных дисциплин ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

О.В. Горяинова – преподаватель ПЦК Сольное и хоровое народное пение, Этнохудожественное творчество. ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Н.И. Скорова – преподаватель ПЦК Сольное и хоровое народное пение, Этнохудожественное творчество ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Д.И. Халина – преподаватель ПЦК Сольное и хоровое народное пение, Этнохудожественное творчество ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

М.М. Яхонтова – преподаватель ПЦК Сольное и хоровое народное пение, Этнохудожественное творчество ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю основной образовательной программы. Получение среднего профессионального образования (СПО) допускается только в образовательной организации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основная профессиональная образовательная программа (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ОПОП	Квалификации		Норма- тивный срок освоения ОПОП	Трудо- емкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		

¹Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

	ОПОП			
Сольное и хоровое народное пение	52		3 года 10 месяцев	7722
Сольное народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива		
Хоровое народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива		

При приеме на ППСЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных направлений и стилей;
музыкальные инструменты;
народные коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения (организации) культуры, образования;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. ОК 12. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций - зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам, включает обязательную и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом образовательная организация учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практики данной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу .

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

волейбольная площадка.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест, с пультами и звукотехническим оборудованием, концертным роялем;

малый концертный зал от 30 посадочных мест, пультами и звукотехническим оборудованием, концертным роялем;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой

профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение разнохарактерных вокальных произведений;
- проверка музыкальных данных – ритма, слуха;
- сольфеджио;
- собеседование.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам:

Сольное народное пение

1. Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две разножанровые песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано,

²Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129.Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

народный инструмент).

3. Сольфеджио

- Музыкальный слуховой анализ.

Лады – мажор, минор; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов ; ритмические группы.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- Интонационные упражнения в ладу:

пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение одной песни под фонограмму или живой аккомпанемент, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Сольфеджио

- Музыкальный слуховой анализ

Лады – мажор, минор; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов ; ритмические группы.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные), септаккорды.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу;
- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу.

6.2. Использование образовательных технологий в учебном процессе

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») - не менее 3-х человек;

по виду хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение») - не менее 4-х человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планирует работу концертмейстеров с учетом

сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)»;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППСЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности соответствуют каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, показ фрагмента которого демонстрируется на государственном экзамене по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации колледж заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую и педагогическую – 5 нед.;
- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых образовательным учреждением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте (постановке голоса).

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации.

Производственная практика (педагогическая) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других образовательных организаций дополнительного образования детей под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми. Оформляются договорные отношения с данными образовательными учреждениями.

Производственная практика (педагогическая) проходит как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством

преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности соответствуют каждому этапу производственной практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности,

которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды

оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»;**

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение концертной программы» с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю-**«Педагогическая деятельность»**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» или «Исполнение сольной концертной программы» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и состоять из 2 хоровых номеров и 1 ансамблевого (по виду Хоровое пение) и 4-5 песен (по виду Сольное пение).

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения с участием председателя государственной экзаменационной комиссии. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» соответствует профессиональному модулю и направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности. Условием допуска к государственному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, а также положительная характеристика и рекомендации работодателя. Проводится в 2 этапа, в специально подготовленной аудитории. 1 этап – подготовка, проведение и самоанализ урока (учебного занятия) студентом, проведенного в ходе прохождения производственной практики (по профилю специальности) – педагогической практики; 2 этап – устная защита проведенного учебного занятия на основе показателей и критериев, предъявляемых к современному уроку, с демонстрацией фрагментов видеозанятия. Экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки; жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара; способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Квалификации: Артист -вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по		Максим учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по																	
		Экзамены	Зачеты			Всего	Груп.	М/груп.	Инд.	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс														
										в том числе								Семестр									
										1	2	3	4	5	6	7	8	Количество недель в семестре									
										17	21	16	20	16	20	16	17										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18										
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл			2106	702	1404	1404	0	0																		
ОД.01	Учебные дисциплины			1234	411	823	823	0	0																		
ОД.01.01.	Иностранный язык		3	159	53	108	108			2	2	2															
ОД.01.02.	Обществознание	4		108	36	72	72					2	2														
ОД.01.03.	Математика и информатика	3	1	159	53	108	108			2	2	2															
ОД.01.04.	Естествознание		2	111	37	76	76			2	2																
ОД.01.05.	География		3	79	26	53	53				1	2															
ОД.01.06.	Физическая культура		1234	219	73	148	148			2	2	2	2														
ОД.01.07.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	111	37	76	76			2	2																
ОД.01.08.	Русский язык	2		111	37	76	76			2	2																
ОД.01.09.	Литература		3	156	52	106	106			2	2	2															
ОД.02	Профильные учебные дисциплины			872	291	581	581	0	0																		
ОД.02.01.	История мировой культуры	4	2	222	74	148	148			2	2	2	2														
ОД.02.02.	История	3	1	188	63	125	125			3	2	2															
ОД.02.03.	Народная музыкальная культура	5		108	36	72	72						2	2													
ОД.02.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	46	2	354	118	236	236			2	2	2	2	3	2												
	Недельная нагрузка студента по циклу									21	21	18	10	5	2	0	0										
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ			4590	1530	3060	583	1775	710																		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл			757	252	505	222	283	0																		
ОГСЭ.01.	Основы философии		6	69	17	52	52							2	1												
ОГСЭ.02.	История		5	69	17	52	52					1	2														
ОГСЭ.03.	Психология общения		6	68	16	52	52							2	1												

ОГСЭ.04.	Иностранный язык		48	189	44	145		145					2	2	2	1	1
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5678	276	138	138		138						2	2	2	2
ОГСЭ.06.	Этика		3	42	10	32	32					2					
ОГСЭ.07.	История культуры Курского края		1	44	10	34	34			2							
	Недельная нагрузка студента по циклу									2	0	2	3	10	6	3	3
П.00	Профессиональный учебный цикл			3833	1278	2555	361	1492	710								
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины			1376	459	917	0	917	0								
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	149	50	99		99								3	3
ОП.02.	Сольфеджио	26	48	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03.	Музыкальная грамота		1	51	17	34		34		2							
ОП.04.	Элементарная теория музыки		3	111	37	74		74			2	2					
ОП.05.	Гармония	6	8	213	71	142		142					1	1	2	2	2
ОП.06.	Анализ музыкальных произведений		8	99	33	66		66								2	2
ОП.07.	Музыкальная информатика		6	108	36	72		72						2	2		
ОП.08.	Безопасность жизнедеятельности		4	108	36	72		72			2	2					
ОП.09	Народное творчество и фольклорные традиции		7	108	36	72		72							2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу									4	4	6	5	5	8	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули			2457	819	1638	361	575	702								
ПМ.01	Исполнительская деятельность			1305	435	870	0	505	365	85	126	80	200	64	80	96	136
	Сольное народное пение																
МДК.01.01.	Сольное и ансамблевое пение	246	8	884	295	589	0	270	319								
	Сольное пение		5	479	160	319		319		2	2	2	2	2	2	3	3
	¹ Ансамблевое пение		3	405	135	270		270		2	2	1	2	1	1	2	4
МДК.01.02.	Основы сценической подготовки		4	174	58	116	0	76	40								
	Актерское мастерство			60	20	10		40					2				
	Основы народной хореографии			54	18	36		36				1	1				
	Изучение народных инструментов			60	20	40		40					2				
МДК.01.03	² Фортепиано и чтение с листа	357	248	357	119	238			238	1	2	1	2	1	2	2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю									5	6	5	11	4	5	7	9
	Хоровое народное пение																
МДК.01.01.	Хоровое и ансамблевое пение	246	8	883	294	589	0	429	160								
	Хоровое пение			351	117	234		234		2	2	1	2	1	1	2	2
	Постановка голоса		5	240	80	160		160		1	1	1	1	1	1	1	2
	¹ Ансамблевое пение		3	292	97	195		195		1	1	1	1	1	1	2	3
МДК.01.02.	Основы сценической подготовки		4	174	58	116	0	76	40								
	Актерское мастерство			60	20	40		40					2				
	Основы народной хореографии			54	18	36		36				1	1				

	Изучение народных инструментов			60	20	40			40				2				
МДК.01.03.	² Фортепиано и чтение с листа	357	248	248	83	165			165	1	2	1	1	1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю									5	6	5	10	4	4	6	8
ПМ.02	Педагогическая деятельность			487	162	325	325	0	0								
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7		181	60	121	121	0	0					2	2	2	1
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	6	306	102	204	204	0	0								
	Методика преподавания народно-хоровых дисциплин			207	69	138	138							2	2	2	2
	Методика работы с творческим коллективом			99	33	66	66									2	2
	Недельная нагрузка студента по модулю									0	0	0	0	4	4	6	5
ПМ.03	Организационная деятельность			665	222	443	36	70	337								
	Сольное народное пение																
МДК.03.01.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	57	68	267	89	178	0	0	178								
	Дирижирование			134	45	89			89				1	1	1	1	1
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			134	45	89			89				1	1	1	1	1
МДК.03.01.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.	8		234	78	156	0	70	86								
	Областные певческие стили			105	35	70		70							1	1	2
	Расшифровка народной песни			80	27	53			53						1	1	1
	Аранжировка народной песни			50	17	33			33							1	1
МДК.03.01.03	Организация управленческой и творческой деятельности		6	54	18	36	36							1	1		
	Недельная нагрузка студента по модулю									0	0	0	2	3	4	5	6
	Хоровое народное пение																
МДК.03.01.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	57	68	377	126	251	0	0	251								
	Дирижирование			243	81	162			162				2	1	2	2	2
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			134	45	89			89				1	1	1	1	1
МДК.03.01.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.	8		234	78	156	0	70	86								
	Областные певческие стили			105	35	70		70							1	1	2
	Расшифровка народной песни			80	27	53			53						1	1	1
	Аранжировка народной песни			50	17	33			33							1	1
МДК.03.01.03	Организация управленческой и творческой деятельности		6	54	18	36	36							1	1		
	Недельная нагрузка студента по модулю									0	0	0	3	3	6	6	7
УП.00	Учебная практика			1026	342	684	0	575	109								

УП.01.	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (индивидуальные)			164	55	109			109	1	1	1	1	1	1		
	Сольное и хоровое пение (мелкогрупповые)			81	27	54		54		1	1	1					
УП.02.	Хоровой класс			429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2
УП.03.	Основы народной хореографии			134	45	89		89					1	2	1	1	
УП.04.	Ансамблевое исполнительство			219	73	146		146			1	1	2	1	1	1	1
	Недельная нагрузка студента									4	5	5	5	5	6	4	4
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			5н		180											
ПП.01	Исполнительская практика			4н		144											
ПП.02	Педагогическая практика			1н		36											
ПДП.00	Преддипломная практика			1н		36											
ГИА. 00	Государственная итоговая аттестация																
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			2н													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»			1н													
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю"Педагогическая деятельность"			1н													
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ			5616	1872	3744	583	2350	819	36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая компонент среднего общего образования			7722	2574	5148	1987	2350	819	54	54	54	54	54	54	54	54
										Изучаемых дисциплин и междисциплинарных курсов							
										17	18	19	17	20	20	16	15
										Зачетов							
										4	5	6	5	2	6	1	8
										Экзаменов							
										0	3	3	4	3	4	3	2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение элементов профессиональных модулей начинается с 1 го курса параллельно с реализацией среднего общего образования без сокращения сроков его освоения, т.е. с переносом изучения ряда дисциплин общеобразовательного учебного цикла на 2-ой курс.

Обучающиеся, имеющие основное общее образование, изучают учебные и профильные учебные дисциплины с целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Обучающиеся, имеющие базу среднего общего образования, имеют право на зачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе получения предшествующего образования.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательной аудиторной нагрузки и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в секциях).

Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются аудиторные часы на консультации (для обучающихся очной формы обучения 4 часа на студента, на каждый учебный год). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов.

Расчет часов по экзаменам модулей, МДК, дисциплин, выносимых на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного обучающегося.

¹ ОД.01.09 Литература реализуется во 1 семестре в течение 16 недель по 2 часа. 2 часа распределяются во 1 семестре в МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение на раздел Ансамблевое пение как групповое занятие. ² УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (индивидуальные) в 1 семестре в течение 16 недель по 1 часу. 1 час распределяется в 1 семестре в МДК.01.03 Фортепиано и чтение с листа (индивидуальные).

Экзамены по русскому языку и математике проводятся в письменной форме. Профильная дисциплина общеобразовательного цикла (выбирается образовательным заведением) – в устной форме. Зачёты предусматриваются учебным планом и проводятся за счет учебного времени, отведенного на изучение дисциплины, и являются дифференцированными, кроме дисциплины «Физическая культура»(в рамках ППССЗ). Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами (не более чем на 20 %) (пункт 7.12 ФГОС СПО).

Общее количество часов вариативной части – 576. Вариативная часть циклов ППССЗ направлена на углубленную профессиональную подготовку. Образовательная организация использует объем часов, отведенных на вариативную часть в общем гуманитарном и социально-экономическом цикле на увеличение объема времени имеющихся дисциплин обязательной части ППССЗ: использовано на дисциплину «Основы философии» - 4 часа. «История» - 4 часа, «Психология общения» - 4 часа, «Физическая культура» - 34 часов, «Иностранный язык» -39 часов, введены новые дисциплины «Этика» - 32 часа, «История культуры Курского края» - 34 часа. Всего 151 час.

В профессиональном цикле на общепрофессиональные дисциплины использовано на увеличение объема времени дисциплин обязательной части ППССЗ 101 час вариативной части, в том числе на новую дисциплину Народное творчество и фольклорные традиции 72 часа. В профессиональных модулях на увеличение объёма использовано 324 часа, в том числе в профессиональный модуль ПМ.01. введён новый междисциплинарный курс: МДК.01.03. Фортепиано и чтение с листа.

При реализации ППССЗ по специальности помимо академических часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы. Планируется работа концертмейстеров в междисциплинарном курсе «Исполнительская подготовка» из расчета 100% - темы «Хоровое пение», «Сольное пение», «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Основы народной хореографии», «Дирижирование», 25 % - «Актерское мастерство»; 100 % - подготовка выпускной квалификационной работы к ГИА;

учебная практика: 75% - «Сольное и хоровое пение»; 100 % - «Хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство», «Основы народное хореографии», производственная практика (исполнительская) - 100 %

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»
(ОБПОУ «КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»)

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

квалификация: Артист-вокалист, преподаватель,

руководитель народного коллектива

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Требования к результатам освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).....	5
3. Порядок организации и сроки проведения государственной итоговой аттестации	12
4. Определение темы и порядок защиты выпускной квалификационной работы .	13
5. Государственный экзамен	14
6. Оценка результатов государственной итоговой аттестации	15
7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции	17
8. Отчетность по результатам государственной итоговой аттестации	17
Приложение А Тематика выпускных квалификационных работ для студентов специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 2019-2020 уч. год. ...	19
Приложение Б Схема анализа результатов государственной итоговой аттестации выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры»	21

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является составной частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и включает в себя требования к знаниям, умения и навыкам обучающегося в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, порядок организации и сроки проведения ГИА, тематику выпускных квалификационных работ.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Программа разработана на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014 г. №31, от 15 декабря 2014 №1580;
4. Приказ Министерства образования и науки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 17.11.2017 г.;
5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры», приказ № 196 от 14.12.17 года.
6. Положение о выпускной квалификационной работе ОБПОУ «Курский колледж культуры» приказ № 136 от 18.12.15 года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена является обязательной и проводится в порядке и в форме, установленной в колледже.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Программа ГИА, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки разрабатываются предметно-цикловой комиссией, обсуждаются

на заседании Педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии и утверждается приказом директора.

Государственная итоговая аттестация студентов ОБПОУ «Курский колледж культуры» по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предусматривает следующие формы аттестации:

1. Выпускная квалификационная работа – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;
2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких модулей.

При условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации студентов, выпускнику колледжа присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом об образовании и о квалификации.

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ директора колледжа о проведении ГИА;
- приказ директора колледжа о создании ГЭК и утверждении председателя ГЭК для проведения ГИА выпускников;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
- приказ об организации подготовки ВКР обучающимися;
- приказ о закреплении тем ВКР за обучающимися с указанием руководителя и сроков выполнения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- производственные характеристики, дневники, отчеты по производственной и преддипломной практике, аттестационные листы;
- протоколы заседания ГЭК;
- зачётные книжки студентов.

2. Требования к результатам освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ППССЗ выпускник по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать следующими компетенциями:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Вид профессиональной деятельности	Код компетенции	Компетенции	Результат освоения
Исполнительская деятельность	ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Вид Сольное народное пение Выпускник должен иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; знать: сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику
	ПК.1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	
	ПК.1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	
	ПК1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	

	ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<p>репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Вид Хоровое народное пение Выпускник должен иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня</p>
--	---------	---	--

		<p> трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; знать: сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; уметь: использовать технические навыки и </p>
--	--	--

			<p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Выпускник должен иметь практический опыт:</p> <p>организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>творческие и педагогические</p>
	ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	

		специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
	ПК.2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; уметь:
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.
	ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
	ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	
Организационная деятельность	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Вид Сольное народное пение Выпускник должен иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по
	ПК.3.2.	Исполнять обязанности музыкального	

		руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; уметь: организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; знать: сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.
	ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Вид Хоровое народное пение Выпускник должен Иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; ведения учебно-репетиционной

			<p>работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</p> <p>определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;</p> <p>аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</p> <p>знать:</p> <p>сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;</p> <p>основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>
--	--	--	---

3. Порядок организации и сроки проведения государственной итоговой аттестации

В целях определения соответствия результатов освоения обучающихся по ППССЗ требованиям ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК).

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК утверждается приказом комитета по культуре

Курской области не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год. Заместителем председателя ГЭК является директор колледжа (заместитель директора). Состав ГЭК утверждается приказом директора.

ГЭК действует в течение одного календарного года с 1 января по 31 декабря.

Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к ГИА, проводятся консультации. В соответствии с учебным планом специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение объем времени на подготовку и проведения ГИА по углубленной подготовке составляет 4 недели:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели.

Защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Государственный экзамен – 1 неделя.

Лицам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти её без отчисления из колледжа, в данном случае заседание ГЭК организуется в установленные колледжем сроки, но не позднее 4-х месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшего ГИА по уважительной причине.

Лица, не прошедшие ГИА по не уважительной причине или получившие на ГИА неудовлетворительную оценку, отчисляются из колледжа в установленном порядке.

Лица, не прошедшие ГИА по не уважительной причине или получившие на ГИА неудовлетворительную оценку имеют право восстановиться в колледж на период времени, установленного колледжем, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для похода ГИА в следующем учебном году (не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые).

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается не более двух раз.

Сроки проведения ГИА устанавливаются приказом директора колледжа в соответствии с календарным учебным графиком по ППССЗ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

4. Определение темы и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Тематика ВКР соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

ВКР по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение представлена в форме исполнения концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах по виду «Хоровое народное пение».

Тематика ВКР разрабатывается преподавателями, рассматривается, утверждается на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение и Этнохудожественное творчество» и предлагается обучающимся для выбора темы ВКР. Тематика может ежегодно обновляться. Студент вправе предложить собственную формулировку темы ВКР с обоснованием необходимости данного выбора. Темы ВКР рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии, утверждаются приказом директора и сообщаются обучающимся за 6 месяцев до начала ГИА.

Тематика ВКР представлена в Приложении А.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работе определяются на основании: Положения о выпускной квалификационной работе ОБПОУ «Курский колледж культуры», Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры».

Защита ВКР проводится в форме практического показа по видам деятельности в условиях, приближенных к концертному залу и состоит из двух частей: показа исполнительской программы по виду деятельности и защиты выпускной квалификационной работы. Защита ВКР выпускником осуществляется на заседании ГЭК: на базе колледжа в учебных аудиториях, актовом зале в соответствии с расписанием ГИА по данной специальности.

Результаты выполнения выпускной квалификационной работы заносятся в протокол заседания ГЭК.

5. Государственный экзамен

Государственный экзамен по профессиональному модулю определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Государственный экзамен проводится по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1 этап – члены ГЭК анализируют видео и конспект занятий с обучающимися и оценивают по разработанной структуре занятия.

2 этап – защита студентом учебного занятия, представленного в видео формате, проведенного в процессе прохождения педагогической практики, по теме, выбранной студентом.

Структура защиты учебного занятия:

1. Тема учебного занятия
2. Возрастная категория обучающихся
3. Тип учебного занятия
4. Цель, задача (образовательная)
5. Методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся
6. Этапы занятия и их краткая характеристика

7. Формы организации работы с обучающимися
8. Достоинства учебного занятия
9. Недостатки учебного занятия и способы их устранения.

6. Оценка результатов государственной итоговой аттестации

6.1. В критерии оценки уровня подготовки выпускной квалификационной работы студента входят:

1. Профессиональное владение голосом
2. Культура певческого звука
3. Осознание стиля исполняемого произведения
4. Музыкальность и артистизм
5. Умение применять теоретические знания в практических заданиях

Отлично – целостное и грамотное восприятие исполняемого репертуара сольных и вокально-хоровых произведений. Профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала; высокий уровень использования вокально-хоровой техники; точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля. Музыкальность и артистизм. Тема проекта актуальна, социально значима. Четко поставлена проблема, определены цель и задачи. Обоснована стратегия, методы, технологии; во время защиты проекта выпускник презентует готовый продукт, показывает глубокое знание проблемы, свободно оперирует основными понятиями, опираясь на знание теории и опыта проектирования подобных продуктов в данной области, вносит обоснованные предложения, без затруднений отвечает на поставленные вопросы; работа соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта, нормам русского языка.

Хорошо – осмысленное отношение к исполняемому репертуару сольных и вокально-хоровых произведений. Профессиональное владение собой в сценическом воплощении певческого материала. Точное интонирование мелодий, хоровых партий с использованием слухового контроля. Владение средствами музыкальной выразительности. Хороший уровень владения вокальной, вокально-хоровой техникой с незначительными ошибками (1-2). Музыкальность и артистизм. «Хорошо» выставляется, если работа в основном соответствует показателям критерия «отлично», однако:

- имеются отдельные замечания к содержанию и оформлению проекта;
- при его защите не все ответы студента достаточно аргументированы;
- к работе могут быть высказаны некоторые замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности

Удовлетворительно – недостаточно выразительное исполнение репертуара сольных и вокально-хоровых произведений, со значительными ошибками в интонировании и произношении текстов песен. Средний уровень владения средствами музыкальной выразительности и вокально-хоровой техникой. Неточное интонирование мелодий и хоровых партий в исполняемых вокальных и вокально-хоровых произведениях. Неустойчивость сценической выдержки, работа в основном соответствует требованиям к содержанию и оформлению

проекта, но имеются существенные недостатки; к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля, пунктуационной и орфографической грамотности; выпускник презентует готовый продукт, но показывает недостаточно глубокое знание проблемы, дает недостаточно аргументированные ответы на заданные вопросы.

Неудовлетворительно – неуверенность в интонировании исполняемого репертуара вокальных и вольно-хоровых произведений. Ошибки в произношении текстов песен, или их незнание. Слабое знание вокально-певческих приемов. Невыразительное исполнение программы с большим количеством ошибок и остановками. Продукт, созданный в результате работы над проектом, не имеет целостного, системного характера, не готов к использованию; к работе имеются серьезные замечания в отношении стиля и грамотности; работа не соответствует требованиям к содержанию и оформлению проекта.

6.2. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников на государственном экзамене:

Критерии оценки разработки и защиты учебного занятия

№ п/п	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
1	Студент грамотно и четко сформулировал тему учебного занятия в соответствии с выбранной возрастной категорией учащихся	Студент допустил незначительные ошибки в формулировке темы учебного занятия, но в соответствии с выбранной возрастной категорией учащихся	Студент допустил ошибки в формулировке темы учебного занятия либо выбранная тема не полностью соответствует возрастной категории учащихся	Студент не грамотно сформулировал тему учебного занятия либо тема не соответствует выбранной возрастной категории учащихся
2	Верное определение типа учебного занятия в соответствии с целью	Тип учебного занятия определен студентом верно	Тип учебного занятия определен студентом верно, но не соответствует возрастным особенностям учащихся	Тип учебного занятия определен студентом неверно или не указан вовсе
3	Студент грамотно, четко и обоснованно постановил цель и задачи учебного занятия.	Студент допустил незначительные ошибки в обосновании постановки цели и задач учебного занятия.	Студент частично обосновал постановку цели и задач учебного занятия.	Студент не обосновал постановку цели и задач учебного занятия.
4	Четкая обоснованность студентом выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач	Студент обосновал не полностью выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Студент частично обосновал, не убедительно выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Студент не обосновал выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач
5	Наличие четко	Логика занятия	Логика занятия не	Отсутствие

	продуманной логики занятия, преемственности этапов	прослеживается на всех этапах занятия	достаточно четко прослеживается на каждом этапе занятия	продуманной логики учебного занятия
6	Содержание учебного занятия полностью соответствует поставленным целям, а также психологическим особенностям выбранного возраста детей	Содержание учебного занятия не в полной мере соответствует поставленным целям, а также психологическим особенностям выбранного возраста детей	Содержание учебного занятия частично соответствует поставленным целям, а также психологическим особенностям выбранного возраста детей	Содержание учебного занятия мало соответствует (не соответствует) поставленным целям, а также психологическим особенностям выбранного возраста детей
7	Оптимально подобран комплекс методов, приемов, технологий и средств организации учебного процесса	На должном уровне соответствия студентом подобран комплекс методов, приемов, технологий и средств организации учебного процесса теме и цели занятия	Частичное соответствие комплекса методов, приемов, технологий и средств организации учебного процесса теме и цели занятия	Малая доля соответствия (не соответствие) комплекса методов, приемов, технологий и средств организации учебного процесса теме и цели занятия. Или студент вовсе не указал комплекс методов, приемов, технологий.
8	Студент подтверждает каждый этап защиты занятия видефрагментом	Студент не всегда подтверждает свою защиту видефрагментом учебного занятия	Студент демонстрирует видефрагменты учебного занятия, но они не соответствуют логике его устной защиты	Студент не представил видеозащиту при защите

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам государственной итоговой аттестации выпускник имеет право подать апелляционное заявление о не согласии с выставленной оценкой и (или) нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам ГИА в колледже регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры».

8. Отчетность по результатам государственной итоговой аттестации

После окончания процедуры государственной итоговой аттестации ГЭК готовит отчет, в котором дается анализ результатов ГИА выпускников (Приложение Б), характеристика общего уровня и качества профессиональной

подготовки выпускников, количество дипломов с отличием, Указываются имевшие место быть недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в учебные планы и программы, учебные материалы и технологии обучения и совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе ГЭК предоставляется Учредителю в месячный срок после завершения ГИА. Итоги ГИА обсуждаются на заседаниях предметных цикловых комиссий, методических заседаниях и педагогическом совете.

Итоги ГИА служат основой для планирования работы педагогического коллектива по улучшению качества получаемого образования.

**Тематика выпускных квалификационных работ
для студентов специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
2019-2020 уч. год.**

1. Музыкально-песенный фольклор в составе русской народной духовной культуры.
2. Роль обработки русской народной песни в исполнительском репертуаре.
3. Исследование традиционной музыкальной культуры регионов южнорусской песенной традиции.
4. Сценическое воплощение народной песни.
5. Импровизация, как творческий метод развития многоголосия в русской народной песне.
6. Роль фестивалей и конкурсов в совершенствовании профессионального мастерства студентов.
7. Региональные особенности исполнения народных песен Курской области.
8. Роль регионального компонента в подборе репертуара и работа хормейстера над его воплощением.
9. Сценическое воплощение народных традиционных обрядов в вокально-театрализованных композициях.
10. Исполнительские традиции ведущих народно-певческих коллективов на примере русского народного хора имени М. Пятницкого.
11. Значение творческой деятельности современных народно-певческих коллективов Курской области в сохранении традиционной культуры.
12. Региональные особенности исполнения песен различных областей России. (На примере одной из областей кроме Курской).
13. Свадебные песни юга России, как источник изучения певческой традиции.
14. Актуальность авторской песни в репертуаре современного народно-певческого коллектива.
15. Особенности работы над художественным образом и поэтическим содержанием в вокально-хоровых произведениях.
16. Южно-русская певческая традиция в творчестве профессиональных фольклорных коллективов.
17. Влияние казачьей культуры на формирование репертуара народно-певческого коллектива.
18. Роль и значение творческого наследия исполнителей народной песни XIX –XXI веков.
19. Авторская песня в исполнении современного артиста - вокалиста.
20. Роль и значение песенного фольклора в духовно-нравственном и творческом развитии личности детей.
21. Музыкально-фольклорное наследие Курской области в современной массовой культуре.

22. Изучение традиционной песенной культуры регионов южнорусской песенной традиции в рамках народно – хоровой специальности.

23. Значение русской народной песни в становлении и творческом развитии артиста – вокалиста.

24. Роль и значение обработок русских народных песен в концертно – исполнительской практике певческого коллектива и артиста – вокалиста.

**Схема анализа результатов
государственной итоговой аттестации
выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры»**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленная подготовка
Защита выпускной квалификационной работы

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения									
		кол-во	%	очная		очно-заочная (вечерняя)		заочная		экстернат			
				кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%		
1.	Окончили образовательное учреждение СПО												
2.	Допущены к защите ВКР												
3.	Защитили ВКР												
4.	Защитили ВКР с оценкой: отлично												
	хорошо												
	удовлетворительно												
	неудовлетворительно												
5.	Средний балл												

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленная подготовка
Государственный экзамен по ПМ Педагогическая деятельность

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения									
		кол-во	%	очная		очно-заочная (вечерняя)		заочная		экстернат			
				кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%		
1.	Окончили образовательное учреждение СПО												
2.	Допущены к экзамену												
3.	Сдавали экзамен												
4.	Сдали экзамен с оценкой: отлично												
	хорошо												
	удовлетворительно												
	неудовлетворительно												
5.	Средний балл												

**Результаты подготовки студентов
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
углубленная подготовка**

№ п/п	Показатели	Всего		Форма обучения							
		кол- во	%	очная		очно- заочная (вечерняя)		заочная		экстернат	
				кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%
1.	Окончили образовательное учреждение СПО										
2.	Количество дипломов с отличием										
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»										

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик к учебному плану ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
2. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.
3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
4. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
5. Требования к материально-техническому обеспечению учебной дисциплины.
6. Информационное обеспечение учебной дисциплины.
7. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

ОД.01.01. Иностранный язык

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.

ОД.01.02. Обществознание

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
сущность общества как формы совместной деятельности людей;
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

ОД.01.03. Математика и информатика

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.

ОД.01.04. Естествознание

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.01.05. География

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети

Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда;

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 2-3 семестры.

ОД.01.06. Физическая культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.01.08. Русский язык

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.01.09. Литература

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных

жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия
Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 1-3 семестры.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества;

знать:

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
основные виды и жанры искусства;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 148 часов, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часа, время изучения – 1-3 семестры.

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания

джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4-5 семестры.

ОД.02.04. Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 236 часов, время изучения – 1-6 семестры.

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.01. Основы философии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 4,5 семестр.

ОГСЭ.03. Психология общения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 5-6 семестр.

ОГСЭ.04. Иностранный язык

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 145 часов, время изучения – 4-8 семестры.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет 8сем.

ОГСЭ.05. Физическая культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 138 часов, время изучения – 5-8 семестры.

ОГСЭ.06. Этика

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

соблюдать этические нормы в социуме, работе с коллективом исполнителей;

уметь анализировать явления окружающей действительности с точки зрения этических категорий;

знать:

роль и назначение этики как науки, объект, предмет;
причины появления, сущность, роль морали в жизни общества;
основные этапы развития морали и этики,
сущность основных моральных категорий, правила этикета.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 3 семестр.

ОГСЭ.07. История культуры Курского края

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания истории Курского края в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие Курского края;

знать:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место культуры Курского края как части российской культуры, а также мировой культуры;

основные этапы истории культуры Курского края, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития культуры Курского края.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.00.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 99 часа, время изучения – 7-8 семестры.

ОП.00.02.Сольфеджио

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

ОП.00.03.Музыкальная грамота

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

ОП.00.04.Элементарная теория музыки

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 часа, время изучения – 2-3 семестр.

ОП.05.Гармония

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часов, время изучения – 4-8 семестры.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет – 8 семестр.

ОП.06.Анализ музыкальных произведений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 66 часов, время изучения – 7- 8 семестр.

ОП.07.Музыкальная информатика

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей, и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь пострадавшим;

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

ОП.09.Народное творчество и фольклорные традиции

уметь:

собирать, изучать, сохранять и систематизировать произведения народной художественной культуры; использовать произведения народной культуры в художественно-творческой и педагогической работе.

знать:

традиционные обряды, обычаи, праздники, региональные особенности народной художественной культуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-

4 семестры.

ПМ. ОО Профессиональные модули

Структура рабочей программы профессионального модуля, междисциплинарного курса

1. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля
2. Количество часов на освоение программы.
3. Результаты освоения профессионального модуля.
4. Тематический план и содержание профессионального модуля.
5. Материально-техническому обеспечению профессионального модуля
6. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля.
7. Общие требования к организации образовательного процесса.
8. Кадровое обеспечение образовательного процесса.
9. контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение.

МДК. 01.02. Основы сценической подготовки.

МДК 01.03. Фортепиано и чтение с листа.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров. В соответствии с программными требованиями.

чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями,
аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
сценических выступлений сольными и хоровыми номерами.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.

художественно - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно- педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка студента –870 часов, время изучения – 1-8 семестры.

М.02. Педагогическая деятельность

МДК.02.01.00 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса. Преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокально-хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

уметь:

делать анализ педагогической ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 325 часов, время изучения – 5-8 семестры.

ПМ.03.Организационная деятельность

МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольно и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 443 часа, время изучения – 4-8 семестры.

УП.00 Учебная практика

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 684 часа, время проведения – 1-8 семестры.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 5 недель, 180 часов, из которых:

4 недели (144 часа) отводится на исполнительскую практику, время проведения – 2-6 семестры;

1 неделя (36 часов) отводится на педагогическую практику, время проведения – 6 семестр;

ПДП.00 Преддипломная практика

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1 неделя, 36 часов, время проведения – 7, 8 семестр.